

DVD (INTERMEDIO)

ROBERT BRESSON

FILMOGRAFÍA

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR
(entre paréntesis el título de estreno en España)

Affaires publiques (1934)

Les anges du péché (1943)

Les dames du Bois de Boulogne (1945)

Journal d'un curé de campagne (1951)

Un condamné à mort s'est échappé ou Le vent souffle où il veut (1956)
(Un condenado a muerte se ha escapado)

Pickpocket (1959)

Procès de Jeanne d'Arc (1962)

Au hasard Balthazar (1966)
(Al azar, Baltasar)

Mouchette (1967)
(Mouchette)

Une femme douce (1969)

Quatre nuits d'un rêveur (1972)
(Cuatro noches de un soñador)

Lancelot du Lac (1974)
(Lancelot du Lac)

Le diable probablement (1977)
(El diablo probablemente)

L'argent (1983)
(El dinero)

OTROS TRABAJOS

C'était un musicien (1933) Dir. Frédéric Zelnick y Maurice Gleize

Les jumeaux de Brighton (1936) Dir. Claude Heymann

Courrier Sud (1937) Dir. Pierre Billon

Robert Bresson colaboró en la adaptación y escritura de los guiones de estos films, si bien, al parecer, su participación fue meramente simbólica.

DVD (INTERMEDIO)

ROBERT BRESSON

PROYECTOS NO REALIZADOS

La vie de Saint Ignace (en 1947 Bresson comienza a trabajar en un proyecto sobre el fundador de la orden de los jesuitas. El proyecto se vio frustrado por desavenencias entre Bresson y el productor D'Angelis y Julien Green, guionista previsto del film)

La princesse de Clèves (guión escrito por Bresson en 1953. El proyecto lo llevarían finalmente a cabo en 1960 el realizador Jean Delannoy en colaboración con Jean Cocteau como guionista)

La Grande Vie (adaptación de la novela de Jean-Marie Le Clézio ; “*la historia de dos jóvenes obreras que dejan su trabajo y se dan la gran vida en un hotel antes de desaparecer*” R. Bresson)

La Genèse (en palabras de Bresson, “*La Gènesis o más bien el comienzo del Génesis desde la creación del mundo hasta la Torre de Babel*”)

(INTERMEDIO)

General Mitre, 148 Entlo. 3º - 08006 Barcelona

Tel. 93 414 72 02 - Fax 39 414 48 47

www.intermedio.net - info@intermedio.net