

BIBLIOGRAFÍA  
**JEAN-LUC GODARD**  
POR NATALIA RUIZ

Dada la amplia filmografía de Godard y la gran cantidad de publicaciones que ha generado, se han seleccionado textos que se centran en el último periodo, en especial aquéllos que se refieren directamente o sirven para iluminar determinados aspectos de las *Histoire(s) du cinéma*.

## TEXTOS DE JEAN-LUC GODARD

Godard, Jean-Luc, 1980, *Introducción a una verdadera historia del cine*, Madrid, Alphaville. [ed. or., *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, París, Albatros, 1980]

Godard, Jean-Luc, 1996, *Allemagne neuf zéro. Phrases*, París, P.O.L.

Godard, Jean-Luc, 1996, *JLG / JLG. Phrases*, París, P.O.L.

Godard, Jean-Luc, 1996, *For Ever Mozart. Phrases*, París, P.O.L.

Godard, Jean-Luc (Alain Bergala ed.), 1998, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Tome 1: 1950-1984*, París, Cahiers du Cinéma.

Godard, Jean-Luc (Alain Bergala ed.), 1998, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Tome 2: 1984-1998*, París, Cahiers du Cinéma.

Godard, Jean-Luc, 1998, *Histoire(s) du cinéma* (4 vols.), París, Gallimard-Gaumont. [En 2006 se ha reeditado en un único volumen]

Godard, Jean-Luc; Miéville, Anne-Marie, 1998, *Deux fois cinquante ans de cinéma français. Phrases (sorties d'un film)*, París, P.O.L.

Godard, Jean-Luc, 1998, *Les enfants jouent à la Russie. Phrases (sorties d'un film)*, París, P.O.L.

Godard, Jean-Luc; Ishaghpour, Youssef, 2000, *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue*, Tours, Farrago. [La entrevista que constituye la mayor parte de este libro apareció traducida, aunque no íntegramente, en el cuaderno "El cine, memoria del siglo XX", *Letra Internacional* n° 71, verano 2001, pp. 41-71]

Godard, Jean-Luc, 2001, *Éloge de l'amour. Phrases*, París, P.O.L.

## LIBROS SOBRE GODARD Y LAS HISTOIRE(S) DU CINÉMA

Aumont, Jacques, 1999, *Amnésies. Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard*, París, P.O.L.

Bellour, Raymond (ed.), 1992, *Jean-Luc Godard: Son + Image*, Nueva York, The Museum of Modern Art.

Bergala, Alain, 2004, *Nadie como Godard*, Barcelona, Paidós. [ed. or., *Nul mieux que Godard*, París, Cahiers du Cinéma, 1999]

- Brenez, Nicole (coord.), 2006, *Jean-Luc Godard. Documents*, París, Éditions du Centre Pompidou.
- Delavaud, G.; Esquenazi, J.-P.; Grange, M.-F. (directores), 2001, *Godard et le métier d'artiste*, París, L'Harmattan.
- Didi-Huberman, Georges, 2004, *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós. [ed. or., *Images malgré tout*, París, Minuit, 2003]
- Dixon, Wheeler, 1997, *The Films of Jean-Luc Godard*, Nueva York, State University.
- Leutrat, Jean-Louis, 1990, *Des traces qui nous ressemblent*, Chambéry, Comp'act.
- Leutrat, J.-L.; Liandrat-Guigues, Suzanne, 1994, *Jean-Luc Godard*, Madrid, Cátedra.
- Leutrat, Jean-Louis; Liandrat-Guigues, Suzanne, 2004, *Godard simple comme bonjour*, París, L'Harmattan.
- MacCabe, Colin, 2005, *Godard, retrato de un artista de los setenta*, Barcelona, Seix Barral. [ed. or., *Godard. A portrait of the artist at 70*, Londres, Bloomsbury Publishing, 2003]
- Morrey, Douglas, 2005, *Jean-Luc Godard*, Manchester / Nueva York, Manchester University Press.
- Nemer, François, 2006, *Jean-Luc Godard. La vérité vingt-quatre fois par seconde*, París, Gallimard.
- Oubiña, David (coord.), 2003, *Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine. Cuatro miradas sobre Histoire(s) du cinéma*, Barcelona, Paidós.
- Pourvali, Bamchade, 2006, *Godard, neuf zéro. Les films des années 90 de Jean-Luc Godard*, París, Séguier.
- Scemama, Céline, 2006, *Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard. La force faible d'un art*, París, L'Harmattan.
- Silverman, Kaja; Farocki, Harun, 1998, *Speaking about Godard*, Nueva York/ Londres, New York University.
- Sterritt, David, 1999, *The Films of Jean-Luc Godard: seeing the invisible*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Temple, M.; Williams, J. S. (eds.), 2000, *The Cinema Alone. Essays on the Work of Jean-Luc Godard 1985-2000*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- Temple, M.; Williams, J. S.; Witt, M. (eds.), 2004, *For Ever Godard*, Londres, Black Dog Publishing.
- Viota, Paulino, 2004, *Jean-Luc Cinéma Godard*, Santander, Fundación Marcelino Botín.

## CAPÍTULOS DE LIBROS

- Aumont, Jacques, 1996, “JLG, JLG ou Nuit et Transfiguration” en *À quoi pensent les films*, París, Séguier, pp. 263-280.
- Aumont, Jacques, 1997, “Godard pintor, o el penúltimo artista” en *El ojo interminable. Cine y pintura*, Barcelona, Paidós, pp. 167-184. [ed. or., *L'Oeil interminable*, París, Séguier, 1989]
- Aumont, Jacques, 2004, “Entre lenguaje y visión: Godard” y “Godard: la regresión como salvación” en *Las teorías de los cineastas*, Barcelona, Paidós, pp. 60-64, 139-144. [ed. or., *Les Théories des cinéastes*, París, Nathan / VUEF, 2002]
- Bellour, Raymond, 1999, “L'autre cinéaste: Godard écrivain” en *L'Entre-Images 2. Mots, Images*, París, P.O.L., pp. 113-138.
- Brenez, Nicole, 1998, “Le film abymé. Jean-Luc Godard et l'Iconoclasme” en *De la figure en général et du corps en particulier. L'invention figurative au cinéma*, Bruselas, De Boeck University, pp. 339-360.
- Bullot, Érik, 1998, “Digressions à propos d'Élie Faure et de Jean-Luc Godard” en Chevrefils, Yves (dir.), *Le Film sur l'art et ses frontières*, L'Université de Provence-Institut de l'image, pp. 25- 44.
- Coureau, Didier, 2003, “Jean-Luc Godard 1990-2000 ou la musique de la noosphère” en Masson, M.-N.; Mouëllic, G. (dir.), *Musiques et Images au cinéma*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, pp. 213-219.
- Deleuze, Gilles, 1996, “El pensamiento en el cine” y “Cine, cuerpo y cerebro, pensamiento” en *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona, Paidós, pp. 209-250, 251-295. [ed. or., *L'Image-temps. Cinéma 2*, París, Minuit, 1985]
- Font, Domènec, 2000, *La última mirada. Testamentos filmicos*, Valencia, Ediciones de la Mirada, pp. 17-35.
- Grange, Marie-Françoise, 1998, “Un passeur à la dérive dans *Histoire(s) du cinéma* de J.-L. Godard” en Grange, M.-F.; Vandecasteele, E. (dir.), *Arts plastiques et cinéma. Les territoires du passeur*, París, L'Harmattan, pp. 15-33.
- Ishaghpour, Youssef, 2000, “J-L G cinéaste de la vie moderne. Le poétique dans l'historique” en *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle. Dialogue*, Tours, Farrago, pp. 89-118.
- Jameson, Fredric, 1995, “Colectivos de alta tecnología en el último Godard” en *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona, Paidós, pp. 187-215. [ed. or., *The Geopolitical Aesthetic. Cinema and Space in the World System*, Indianapolis, Indiana University Press, 1995]

Lucas, Gonzalo de, 2001, “Escorzo de Jean-Luc Godard. *Histoire(s) du cinéma*” y “Las palmeras salvajes. Jean-Luc Godard” en *Vida secreta de las sombras. Imágenes del fantástico en el cine francés*, Barcelona, Paidós, pp. 112-118, 166-175.

Oubiña, David, 2000, “Mal visto, mal dicho” y “Futuro anterior” en *Filmología. Ensayos sobre cine*, Buenos Aires, Manantial, pp. 19-41, 123-136.

Païni, Dominique, 1997, “portrait du programmateur en chiffonnier” *Le Cinéma, un art moderne*, París, Cahiers du Cinéma, pp. 171-184.

Rancière, Jacques, 2005, “Una fábula sin moral: Godard, el cine, las historias” en *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*, Barcelona, Paidós, pp. 197-215. [ed. or., *La Fable cinématographique*, París, Seuil, 2001]

Rancière, Jacques, 2003, “Le destin des images” y “La phrase, l'image, l'histoire” en *Le destin des images*, París, La Fabrique, pp. 7-39, 41-78.

## REVISTAS, ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS

### Números especiales de revistas

*Cahiers du Cinéma* n° 300, mayo 1979.

*La Revue belge du cinéma* n° 22-23, especial *Jean-Luc Godard: le cinéma*, 1988.

*Cahiers du Cinéma* n° 437, especial *Godard 30 ans depuis*, noviembre 1990.

*Études cinématographiques* n° 194-202, *Jean-Luc Godard, au-delà de l'image*, 1994.

*Trafic* n° 18, primavera 1996.

*Art Press* especial *Le Siècle de Jean-Luc Godard*, noviembre 1998.

*Cahiers du Cinéma* n° 537, especial *Histoire(s) du cinéma*, julio 1999.

*Cahiers du Cinema* especial *Le Siècle du cinéma*, noviembre 2000.

*CinémAction* n° 109, especial *Où en est le God-Art?*, otoño 2003.

### Entrevistas a Jean-Luc Godard

“Dialogue entre Jean-Luc Godard et Serge Daney” (1988), *Cahiers du Cinéma* n° 513, mayo 1997, pp. 49-55. [Traducción al castellano incluida en la edición DVD de *Histoire(s) du cinéma*]

Entrevista a Godard, *Film Comment* vol. 32 - n° 2, marzo-abril 1996, pp. 31-41.

Entrevista a Godard de Jonathan Rosenbaum “Bande-annonce pour les Histoire(s) du cinéma de Godard”, *Trafic* n° 21, primavera 1997, pp. 5-18.

Entrevista a Godard de Jonathan Rosenbaum “Godard in the nineties”, *Film Comment*, septiembre-octubre 1998, pp. 52-63.

Entrevista a Godard, “Jean-Luc Godard-La légende du siècle”, *Les Inrockuptibles* n° 170, octubre 1998, pp. 20-28.

Entrevista a Godard, “Des traces du cinéma”, *Positif* n° 456, febrero 1999, pp. 50-57.

Entrevista a Godard, “Avenir(s) du cinéma”, *Cahiers du Cinéma* especial *Aux frontières du cinéma*, noviembre 2000, pp. 8-18.

Entrevista a Godard, “Une longue histoire”, *Cahiers du Cinéma* n° 557, mayo 2001, pp. 29-36.

Entrevista a Godard, “Hope springs eternal”, *Film Comment* vol. 38-n° 1, enero-febrero 2002, pp. 53-55.

Entrevista a Godard de Antoine de Baecque, “Le cinéma a été l’art des âmes qui ont vécu intimement dans l’Histoire”, *Libération*, 6 de abril de 2002.

Entrevista a Godard durante el Festival de Cannes 2004, publicada en *Le Monde* 13 de mayo de 2004.

Entrevista a Godard en *Libération* 15 de mayo de 2004.

## Artículos

Aumont, Jacques, 1993, “Encore”, *Art Press* n° 14, pp. 24-32.

Biette, Jean-Claude, 1995, “Les enfants de Godard et de Pasiphaé”, *Trafic* n° 15, pp. 118-130.

Censi, Rinaldo, 1997, “Histoire(s) du cinéma - Lo splendore delle rovine”, *Cineforum* n° 366, pp. 12-17.

Daney, Serge, “Le thérorisé (pédagogie godardienne)”, *Cahiers du Cinéma* n° 262/63, enero 1976, pp. 32-40.

Entrevista a Gilles Deleuze “Trois questions sur *Six fois deux*”, *Cahiers du Cinéma* n° 271, nov. 1976, en Deleuze, Gilles, 1999, *Conversations*, tercera edición, Valencia, Pretextos.[ed. or., *Pourparleurs: 1972-1990*, París, Minit, 1990]

Dior, Julie, 1998, “À la poursuite du je: *JLG / JLG*”, *Cinémathèque* n° 12, pp. 24-33.

Entrevista a Bernard Eisenschitz “Une machine à montrer l’invisible”, *Cahiers du Cinéma* n° 529, noviembre 1998, pp. 52-56.

“Face au cinéma et à l'Histoire”, intervenciones en los debates durante el Festival de Locarno de 1995, publicadas en *Le Monde* 6 de octubre de 1995.

Färber, Helmut, 2002, “Dante, Schelling, Godard / Histoire(s)”, *Trafic* n° 43, pp. 129-140.

Färber, Helmut, 2003, “Une forme qui pense”, *Trafic* n° 45, pp. 87-96.

Frodon, Jean-Michel, “Jean-Luc Godard. Parmi nous”, *Cahiers du Cinéma* n° 590, mayo 2004, pp. 16-19.

Ishaghpour, Youssef, 2004, “Exercices de pensée artistique on a dit...”, *Trafic* n° 50, pp. 508-521.

Leutrat, Jean-Louis, 1994, “Deleuze-Godard: andata e ritorno dei figli prodighi”, *Archipiélago* n° 17, pp. 25-28.

Leutrat, Jean-Louis, 1994, “Histoire(s) du cinéma ou comment devenir maître d'un souvenir”, *Cinémathèque* n° 5, pp. 28-39.

Mariás, Miguel, 2005, “Montaje estratificado en el cine de Jean-Luc Godard: texturas, colores, sonidos, textos, caligrafía”, *Artecontexto*, pp. 26-35.

Michaud, Pierre-Alain, 2003, “Passage des frontières. Mnemosyne entre histoire de l'art et cinéma”, *Trafic* n° 45, pp. 104-120.

Païni, Dominique, 1997, “Un musée pour cinéma créateur d'aura”, *Art Press* n° 221, pp. 28-33.

Païni, Dominique, 2000, “La main qui ralentit”, *Cinémathèque* n° 18, pp. 10-21.

Price, Brian, “Plagiarizing the Plagiarist: Godard meets the Situationists”, *Film Comment*, noviembre-diciembre 1997, pp. 66-69.

Rancière, Jacques, “La sainte et l'héritière”, *Cahiers du Cinéma* n° 536, julio 1999, pp. 58-61.

Samocki, Jean-Marie, 2000, “Inning”, *Cinémathèque* n° 17, pp. 45-52.

Saxton, Libby, 2003, “Anamnesis Godard / Lanzmann”, *Trafic* n° 47, pp. 48-66.

Shafto, Sally, 1999, “Saut dans le vide. Godard et le peintre”, *Cinémathèque* n° 16, pp. 92-107.

Silverman, Kaja, 2002, “The Dream of the Nineteenth Century”, *Camera Obscura* 51, Volumen 17, número 3, pp. 1-27.

Entrevista a Philippe Sollers “Il y a des fantômes plein l'écran...”, *Cahiers du Cinéma* n° 513, mayo 1997, pp. 39-48.

Temple, Michael, “It will be worth it”, *Sight and Sound* enero 1998, pp. 20-23.

Vancheri, Luc, 2003, “Esthétiques du cinéma”, *Cinergon* n° 16, pp. 71-85.

Wajcman, G., 1999, “Saint Paul” Godard contre “Moïse” Lanzmann, le match”, *L’Infini* n° 65, pp. 121-127.

## ENLACES SOBRE HISTOIRE(S) DU CINÉMA Y JEAN-LUC GODARD

Habib, A. “Before and After: Origins and Death in the Work of Jean-Luc Godard”  
en *Senses of Cinema*  
[http://www.sensesofcinema.com/contents/01/16/godard\\_habib.html](http://www.sensesofcinema.com/contents/01/16/godard_habib.html)

Horwath, A. “The Man With The Magnétoscope - Jean-Luc Godard's monumental  
*Histoire(s) du cinéma* as SoundImageTextBook” en *Senses of Cinema*  
[http://www.sensesofcinema.com/contents/01/15/godard\\_horwath.html](http://www.sensesofcinema.com/contents/01/15/godard_horwath.html)

Keller, C. “Jean-Luc Godard” en *Senses of Cinema*  
<http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/03/godard.html>

Martin, A. “Godard's *Histoire(s) du cinéma*, Parts 1A & 1B: Tales from the Crypt” en  
*Senses of Cinema*  
<http://www.sensesofcinema.com/contents/cteq/00/10/histoires.html>

Norton, G. W. “Cinema=Jean-Luc Godard=Cinema”  
<http://www.geocities.com/Hollywood/Cinema/4355/>

Norton, G. W. “Nostalgia for the Present: The Godard Renaissance Continued” en  
*Senses of Cinema*  
[http://www.sensesofcinema.com/contents/05/35/godard\\_renaissance.html](http://www.sensesofcinema.com/contents/05/35/godard_renaissance.html)

Perrolier, M. “*Histoire(s) du cinéma*, de Jean-Luc Godard” en *Artelio*  
[http://www.artelio.org/art.php3?id\\_article=1386](http://www.artelio.org/art.php3?id_article=1386)

Scemama, C. “La ‘partition’ des *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard” en *Centre de  
Recherche sur l'Image (CRI) Université Paris 1*  
<http://cri-image.univ-paris1.fr/celine/celine.html>

Enlace a la página del INA (Institut National de l’Audiovisuel) en la que puede  
consultarse diverso material de archivo audiovisual sobre Jean-Luc Godard  
<http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?full=Jean-Luc+Godard&action=ft&x=10&y=6>

Enlace a la página de la BiFi (Bibliothèque du Film, París)  
<http://195.115.141.14/catalogue/index.php?collection=P&Textfield=jean-luc+godard>