

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER



BIBLIOGRAFÍA DE CHRIS MARKER

Compilación bibliográfica de Fran Benavente

ESCRITOS DE CHRIS MARKER

Libros

L'homme et sa liberté. París: Seuil, 1949.

Le Coeur net. París: Seuil, 1949.

Giraudoux par lui-même. París: Seuil, 1952.

Regards neufs sur la chanson. París: Seuil, 1954.

La Chine: Porte ouverte. París: Seuil, 1956.

Coréennes. París: Seuil, 1959.

Commentaires. París: Seuil, 1961.

Commentaires II. París: Seuil, 1967.

La Bataille des dix millions. París: Iskra, 1970.

Le fond de l'air est rouge: scènes de la troisième guerre mondiale. París: François Maspero, 1978.

Le dépayés. París: Éditions Herscher, 1982.

La Jetée. New York: Zone Books, 1992.

Traverses Japon. París: Éditions du Centre Pompidou, 1996.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

Artículos seleccionados

“Les Séparés.” *Esprit*, Dic. 1949.

“Orphée.” *Esprit*, Nov. 1950.

“Réunions contradictoires.” *Esprit*, Abr. 1951.

“Siegfried et les Argousins, ou le Cinéma allemand dans les chaînes.” En: *Cahiers du Cinéma*, n.4. Jul.-Ag. 1951.

“Petite suite sur thème de chansons.” *Esprit*, May 1951.

“Croix de bois et chemin de fer.” *Esprit*, Enero 1951.

“L'Esthétique du dessin animé.” *Esprit*, Sep. 1951.

“Gérald Mc Boing-Boing.” *Esprit*, Nov. 1951.

“Christian Marker”. *Cahiers du Cinéma*. n.8, Enero. 1952.

“Le Chat aussi est une personne.” *Esprit*, Enero 1952.

“Lettre de Hollywood: Sur trois dimensions et une quatrième.” En: *Cahiers du Cinéma*. n.25, julio 1953.

“Lettre de Mexico.” *Cahiers du Cinéma*. n.22, Abril 1953.

“Le Cinérama.” *Cahiers du Cinéma*. n.27 Oct. 1953.

“On the Waterfront.” *Esprit*, Mar. 1955.

“Les Hommes de la baleine (Mario Ruspoli 1956)”. En: *L'Avant-Scène Cinéma*, n.24, 1963. (Comentario del film).

“A Valparaiso (Joris Ivens, 1963)”. En: *Image et Son*, n.183, abril 1965. (Comentario del film).

“Le Mystère de l'atelier quinze (Alain Resnais, André Heinrich, 1957). En: *L'Avant-Scène Cinéma*, n.61-62, julio-septiembre 1966. (Comentario del film).

“La Mer et les jours (Raymond Vogel, 1967). En: *L'Avant-Scène Cinéma*, n.68, marzo 1967. (Comentario del film).

“Loin du Viêt-Nam”. En: *Filmstudio 68*, n.1, 1968. (Comentario).

“La Sixième Face du Pentagone”. En: *Jeune Cinéma*, n.35, enero 1969. (Comentario).

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

- “Europort: Rotterdam (Joris Ivens, 1966)”. En: *Avant-Scène Cinéma*, n.99, enero 1969. (Comentario del film).
- “Le Train en marche”. En: *Avant-Scène Cinéma*, n.129, diciembre 1971. (Comentario).
- “William Klein: painter/photographer/filmmaker”. En: *Graphis*, n.33, junio 1978.
- “Réécrire la memoire: 'Sans Soleil' de Chris Marker.” En: *Jeune Cinéma*. n.149. marzo 1983.
- “Terminal Vertigo.” En: *Monthly Film Bulletin*. N.51, 1984.
- “A.K.” En: *Positif*. n.296, 1985. (Comentario).
- “Sans Soleil”. En: *Trafic*, n.6, 1993. (Comentario).
- “A free replay (notes sur *Vertigo*).” En: *Positif*, n.400, Junio 1994.
- “Resistance a l'histoire?”. En: *Vertigo: Revue d'Esthétique et d'Histoire du Cinéma*, n.16, 1997.
- “Phénomène (n.m.)” En: *Trafic* n.30 Verano 1999.
- “Une journée d'Andreï Arsernevitch”. En: *Positif*, n.481, marzo 2001. (Comentario).
- “Nouvelles du Doppewelt”. En: *Positif*, n.500, octubre 2002.
- “The rest is silent”. En: *Trafic*, n.46, 2003.
- “Forough Téhéran. Délivrée des méprises”. En: *Cinéma 05*, otoño 2003.

ESCRITOS SOBRE CHRIS MARKER

Libros

- AA.VV. *L'Oeuvre de Chris Marker*. Montréal, Cinémathèque Canadienne, 1965.
- AA.VV. *O bestário de Chris Marker*. Lisboa: Livros Horizonte- Festival Internacional de cine de Troia, 1986.
- AA.VV. *Silent Movie*. Columbus-Ohio: Wexner Center for the Arts / Ohio State University Press, 1995.
- AA.VV. *Qu'est-ce qu'une madeleine?. A propos du CD-Rom Inmemory de Chris Marker*. París: Centre Georges Pompidou, 1997.
- AA,VV. *Chris Marker. Silent Movie and selected screenings*. Londres: Beaconsfield Gallery, 1999.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

- AA.VV. *Retrospectiva Chris Marker*. Festival de creación audiovisual de Navarra, 2000.
- CAGIGA, Nacho. *CM, retrato de Chris Marker a 24 imágenes-segundo*. Valencia: La mirada, 1998.
- EISENCHITZ, Bernard (ed.). *Chris Marker*. Roma: Dino Audino Editore, 1996.
- ENGUITA, N; EXPÓSITO, M; REGUEIRA, E. *Chris Marker: retorno a la inmemoria del cineasta*. Valencia: Ediciones de la Mirada/Fundació Antoni Tàpies, 2000.
- GAUTHIER, Guy. *Chris Marker, écrivain multimedia au voyage a travers les médias*. París: L'Harmattan, 2000.
- KÄMPER, B; TODE, Th (eds.). *Chris Marker. Filmessayist*. Munich: Institut Français de Munich, 1997.
- LUPTON, Catherine. *Chris Marker. Memories of the future*. Londres: Reaktion Books, 2005.
- ORTEGA, M; WEINRICHTER, A. *Mystère Marker. Pasajes en la obra de Chris Marker*. Madrid: T&B editores, 2006.
- PACI, Viva. *Il cinema di Chris Marker*. Bolonia, Hybris, 2005.
- PERNIOLA, Ivelise. *Chris Marker o del film-saggio*. Turin: Lindau, 2003.
- POURVALI, Bamchade. *Chris Marker*. París: Cahiers du Cinéma, 2003.

Capítulos de libros

- BELLOUR, Raymond. "Six films (en passant)". En: *L'Entre-Images. Photo. Cinéma. Vidéo*. París: La Différence, 1995.
- BURCH, Noël: "Four French Documentaries". En: JACOB, Lewis. *The Documentary Tradition*. Londres, Nueva York: Norton&Co, 1979.
- FRODON, Jean-Michel. "Figures d'un cinéma en marche. Repères et lignes de fuite". En: *L'Age moderne du cinéma français: de la Nouvelle Vague à nos jours*. París: Flammarion, 1995.
- GAUTHIER, Guy. "La vie en memoire". En: *Le documentaire, un autre cinéma*. París: Nathan, 1995.
- GAUTHIER, Guy. "Image-mémoire & Image-anticipation. Documentaire et fiction chez Chris Marker". En: MENEGALDO, G; MURCIA, C. *La licorne. Cinéma documentaire, cinéma de fiction: frontières et passages*. Poitiers: UFR, 1992.
- HOWE, Susan. "Sorting facts; or, nineteen ways of looking Marker". En: WARREN, Charles (ed). *Beyond document. Essays on nonfiction film*. Hannover-Londres: University press of New England, 1996.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

LABARTHE, André S. "Chris Marker et l'ethnologie imaginaire". En: *Essai sur le jeune cinéma français*. París: Éditions du Terrain Vague, 1960.

LEDO, Margarita. "Lirismo y melancolía: Chris Marker". En: *Cine de fotógrafos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

ODIN, Roger. "Le film de fiction menacé par la photographie et sauvé par la bande.son". En: AA.VV. *Cinemas de la modernité: films et théories*. París: Klincksieck, 1981.

ORLOW, U. "Chris Marker: The Archival Power of the Image. Memory and its Methods in Marker's Cinematic Corpues". En: COMAY, R (ed.). *Lost in the Archives*. Toronto: Alphabet City, 2002.

PORCILE, François. "Chris Marker, a la poursuite des signes du temps". En: *Défense du court-métrage français*. París: Éditions du Cerf, 1965.

RANCIÈRE, Jacques. "La fiction documentaire: Marker et la fiction de la mémoire". En: *La fable cinématographique*. París: Seuil, 2001.

ROSENSTONE, Robert A. "*Sans Soleil*: the documentary as (visionary) truth". En: *Visions of the past: the challenge of film to our idea of history*. Cambridge: Harvard University Press.

Monográficos y dossiers

"Chris Marker". En: *Image et son*, n° 161-162, abril-mayo 1963.

"Gros Plan: Chris Marker". En: *Bref. Le magazine du court-métrage*, n. 6, agosto-septiembre-octubre, 1990.

"Chris Marker". En: *Images documentaires*, n.15, 1993.

"Dossier Chris Marker". En: *Positif*, n.433, marzo de 1997.

DUBOIS, Philippe (ed). "Recherches sur Chris Marker". En: *Théorème*, n. 6, 2002.

Entrevistas

DOUHAIRE, Samuel y ROVOIRE, Anne. En: *Libération*, 5 de marzo de 2003.

FRODON, Jean-Michel. "Je ne demande jamais si, pourquoi, comment...". En: *Le Monde*, 20 de febrero de 1997.

GENDRON, Francis. "Le socialisme dans la rue". En: *Miroir du cinéma*, n. 2, mayo 1962.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

PAYS, Jean-Louis. En: *Miroir du cinéma*, n. 2, mayo 1962.

PHILIPPE, Anne. "Medvedkin, tu connais?". En: *Le Monde*, 2 de diciembre de 1971.

RITTERBUSCH, R. "Entretien avec Chris Marker". En: *Image et son*, n. 213, febrero 1968.

WALFISCH, Dolores. "Interview with Chris Marker". En: *Vertigo (Great Britain)* vol.1 n. 7, 1997.

Artículos generales

ALPIGIANO, Jean-Luc. "L'ordre et le desordre des memoires.". En: *Cahiers du Cinema* Hors-serie, 1998.

ANTIN, Eduardo (Quintin). "El testigo del siglo". En: *El Cine Amante*, n.109, Abril 2001.

ARTHUR, Paul. "Kino-eye. The Legacy of Soviet Cinema as Refracted through Chris Marker's Always Critical Vision". En: *Film Comment* XXXIX/4, julio-agosto 2003.

BELLOUR, Raymond. "Apologie de Chris Marker". En: *Cinéma 61*, n.57, junio 1961.

BIRO, Yvette. "Il viaggio sentimentale di Marker nel multimediale" En: *Bianco e Nero* vol. 60, n. 1, 1999.

BOUQUET, Stephane. "Chris Marker, dans le regard du chat". *Cahiers du Cinema* n.522, Marzo 1998.

BRUNO, Edoardo. "Chris Marker". En: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* vol. 46, n. 466, Julio 1996.

CHABOT, Jean. "L'hypothèse Marker." En: *La Revue de la Cinematheque* n.1 May/Jun 1989.

DOTTORINI, Daniele. "Chris Marker, una riflessione teorica.". En: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* vol.50, n.505, mayo 2000.

DOTTORINI, Daniele. "Marker: la Zona delle immagini". En: *Filmcritica: Rivista mensile di Studi sul Cinema* vol.46, n.470, Dec. 1996.

DRAKE, Chris. "The invisible man". En: *Film Comment* XXXIX/3, mayo-junio 2003.

DRAKE, Chris. "Eyesight, Marker's lost works". En: *Film Comment* XXXIX/3, mayo-junio 2003.

EISENSCHITZ, Bernard. "Chris Marker. Quelquefois les images". En: *Trafic*, n.19, verano 1996.

EGLY, M. "Marker, Varda, Resnais". En: *Image et Son*, n.128, febrero 1960.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

GAUTHIER, Guy. "Chris Marker: montage "cosmique" et imaginaire singulier.". En: *CinemAction*, n.72, 1994.

GIBSON, Ross. "What do I know? Chris Marker and the essayist mode of cinema". En: *Filmviews* vol.32, n.134, verano 1987.

HAMPTON, Howard. "Remembrance of revolutions past. Chris Marker's anatomies of melancholy". En: *Film Comment* XXXIX/3, mayo-junio 2003.

JEANCOLAS, Jean Pierre. "Le Monde à la lettre". En: *Positif*, n.264, febrero 1983.

JEANCOLAS, Jean Pierre. "La centrale Marker 1967-1976". En: *Positif*, n.433, marzo 1997.

KOHN, Olivier. "Si loin, si proche". En: *Positif*, n.433, marzo 1997.

LEUTRAT, Jean-Louis. "Le coeur révélateur". En: *Trafic*, n.19, verano 1996.

LEVY, Jacques. "Chris Marker: l'audace et l'honnêteté de la subjectivité". *CinemAction* n.41, enero 1987.

LUPTON, Catherine. "Shock of the old". En: *Film Comment* XXXIX/3, mayo-junio 2003.

MASONI, Tullio. "Impuro e ideale". En: *Cineforum* vol.36, n.356, Jul./Ag. 1996.

MORREALE, Emiliano. "La memoria del futuro e l'utopia del saggismo". En: *Cineforum* vol.40, n.392, marzo 2000.

MURRAY, Timothy. "Wounds of repetition in the age of the digital". En: *Cultural Critique* n.46, otoño 2000.

PÉREZ MELÉNDEZ, Alejandro. "Chris Marker: utopía de la memoria". En: *El Viejo Topo*, n.213, noviembre 2005.

RAFFERTY, Terrence. "Marker changes trains." En: *Sight & Sound* vol.53, n.4, 1984.

SEGUIN, Louis. "L'intimité des cornichons". En: *Trafic*, n.19, verano 1996.

TAILLEUR, Roger. "Markeriana. Description peu critique de l'oeuvre de Chris Marker". En: *Artsept*, n.1, enero-marzo, 1963.

THIRARD, Paul Louis. "Marker, le cinéma et la politique". En: *Positif*, n.433, marzo 1997.

VILLENEUVE, Johanne. "Chris Marker et le siècle Medvedkine". En: *Discours Social*, n. 19, 2004.

WEINRICHTER, Antonio. "Amnesia futura". En: *Nosferatu: Revista de Cine* n34/35 Enero 2001.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

La Jetée

L'Avant-Scène du Cinéma n.38, 1964.

AMENGUAL, Barthelemy. "Le present du futur". En: *Positif*, n.433, marzo 1997.

BALLARD, J.G. "La jetée." En: *Cinegrafie* vol.7, n.12, 1997.

BENSMAIA, Reda. "From the photogram to the pictogram: on Chris Marker's "La Jetée." En: *Camera Obscura*, n.24, Sep 1990.

BERNARD DE COURVILLE, Florence. "À rebours (La Jetée)". En: *Eclipses*, n.40, 2007.

BIRO, Yvette. "Il viaggio sentimentale di Marker nel multimediale". En: *Bianco e Nero* vol.60, n.1, 1999.

BLUEMLINGER, Christa. "Futur antérieur." En: *Iris*, n.19, Otoño 1995.

CALLENBACH, E. "Review: *La Jetée*," En: *Film Quarterly*, vol. 19, no. 2 (1965-1966).

CUNNINGHAM, Donna S. "Marked by an image: image and memory in Marker's "La jetée" and Tarkovsky's "Solaris"." En: *USC Spectator* vol.11, n.2, 1991.

FERRER, Carolina. "L'évolution de la fin : de 'La Jetée' à '12 Monkeys'." En: *Cinemas*, vol.13, n.3, primavera 2003.

GAUTHIER, Guy. "La Jetée". En: *Image et Son*, n.161-162, abril de 1963.

HILLIKER, Lee. "The history of the future in Paris: Chris Marker and Jean-Luc Godard in the 1960s". En: *Film Criticism* vol.24, n.3, 2000.

KAEMPER, Birgit. "La Jetée." En: *CICIM: Revue pour le Cinéma Français*, n.45/46/47, 1997.

KAHN, Stephane. "'La jetée' de Chris Marker". En: *Bref: le Magazine du Court Metrage*, n.31, Invierno de 1996.

KAWIN, Bruce. "Time and Stasis in La Jetée" En: *Film Quarterly*, vol. 36, n.7, 1982.

LE BIGHAN, Loic. "D'un battement de paupières". En: *Cinergon*, n.3.

MARTIN, Marcel: "La Jetée". En: *Cinéma* n. 87, octubre 1964.

PERKIN, Stuart. "Static images: Marker's "La jetée."" En: *Focus Magazine* n.7, primavera 1987.

PLANAS, Sebastián: "En busca del cine perdido: La Jetée". En: *Dirigido Por*, n.357, junio 2006.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

SCHMIDT, Nicholas. "À contretemps (*La Jetée*)". En: *Eclipses*, n.40, 2007.

TARDY, Michel. "La Jetée". En: *Image et Son*, n.161-162, abril de 1963.

THIRARD, Paul-Louis. "La Jetée". En: *Positif* n.64-65, junio 1964.

WEYERGANS, François. "La Jetée". En: *Cahiers du Cinéma*, n.146, enero de 1963.

Recuerdos del porvenir

DETCHEBERRY, Damien. "Les masques et la plume (*Le Souvenir d'un avenir*)". En: *Eclipses*, n.40, 2007.

GRUGEAU, Gérard. "Les abîmes du regard". En: *24 Images*, n.115, verano 2003.

LEUTRAT, Jean-Louis. "Le souvenir d'un avenir." En: *Positif* n.489, Nov 2001.

Sin Sol

AMIEL, Mireille. "Sans Soleil". En: *Cinéma*, n.291, marzo 1983.

AMIEL, Vincent. "Sans Soleil". En: *Positif*, n.433, marzo 1997.

BEGHIN, Cyril. "Retenues d'images". En: *Cahiers du Cinéma*, n.585, diciembre 2003.

BIRO, Y. "In the spiral of time". En: *Millennium Film Journal* n.14/15, Otoño/Invierno 1984.

BLUEMLINGER, Christa. "Futur antérieur". En: *Iris* n19 Otoño 1995.

CHERNYAYEV, P. "Sans soleil". En: *Revue du Cinéma* n.166 Hors serie 28 1983.

EISEN, K. "Sans soleil". En: *Cineaste* vol.14, n.2,1985.

ELLEY, D. "Sunless". En: *Films and Filming*, n.359, Agosto.1984.

FRODON, Jean-Michel. "La lumière noire de *Sans soleil*". En: *Cahiers du Cinéma*, n.585, diciembre 2003.

GAUTHIER, G. "Sans soleil". En: *Revue du Cinéma* n.380, Feb 1983.

GOLDSCHMIDT, Didier. "Sans Soleil". En: *Cinématographe*, n.87, marzo 1983.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

- HARRIS, Krista. "Sunless cinematic quandaries". En: *Focus Magazine*, n.7, primavera de 1987.
- HOBERMAN, J. "Film: dis Orient, dat Occident". *The Village Voice* n.28, Nov 1983.
- HOLBORN, Mark. "Standing in the shadow". En: *Artforum* n.24, mayo de 1986.
- JENKINS, S. "Sans soleil" ("Sunless"). En: *Monthly Film Bulletin*, n. 51, Jul, 1984.
- LARDEAU, Yann. "L'empire des mots". En: *Cahiers du cinéma*, numéro spécial n.345, marzo 1983.
- LEGENDRE, Pierre. "Notification poetique du desir et de la mort". En: *Positif*, n.264, febrero 1983.
- MARCHESSAULT, Janine. "Sans soleil". En: *Cineaction*, n,5, primavera 1986.
- MARKER, Chris. "Réécrire la mémoire: "Sans soleil" de Chris Marker". En: *Jeune Cinéma*, n.149, Mar.1983.
- MARTINEAU, R. "Sans soleil". En: *Séquences: la Revue de Cinéma*, n.116 Abril de 1984.
- MERANGER, Thierry. "Dans le système s(c)olaire". En: *Cahiers du Cinéma*, n.585, diciembre 2003.
- PACI, Viva. "Sans Soleil di Chris Marker. Una partitura per parole, immagini e media". En: *Cineforum* vol.38, n.379, Nov 1998.
- POURVALI, Bamchade. "L'oubli et le retour des images". En: *Eclipses*, n.40, 2007.
- REITZ, Edgar. "Das Unsichtbare und der Film: Reflexionen zum Handwerk, angeregt durch Chris. Markers "Sans soleil". En: *Medium*, n.13, Apr 1983.
- THIRARD, Paul-Louis. "Sans Soleil". En: *Positif*, n.265, marzo 1983.
- VILLENEUVE, Johanne. "La fin d'un monde. À propos de 'Sans soleil', de Chris Marker". En: *Cinemas*, vol.13, n.3, primavera 2003.
- WALSH, Michael. "Around the world, across all frontiers: "Sans soleil" as depays". En: *Cineaction*, n18, Otoño 1989.

El último bolchevique

- AMENGUAL, Barthelemy. "Le tombeau d'Alexandre." En: *Positif* n.391, Sep 1993.
- ARROT, Christophe. "Le tombeau d'Alexandre." En: *CinemAction*, vol.76, n.3 1995.
- GRAFFY, Julian. "The Last Bolshevik." En: *Sight & Sound* n.3 Sep. 1993.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

- HOBBERMAN, J. "Time on our hands". En: *The Village Voice* n.46, Jun 19, 2001.
- LUSCOMBE, James. "The Last Bolshevik." En: *Cinema Scope*, n.2, Invierno 2000.
- MARKER, Chris. "Six lettres à Alexandre Medvedkine". En: *Positif* n.391, Sep 1993.
- MARKER, Chris. "Le Tombeau d'Alexandre." En: *CICIM: Revue pour le Cinéma Français*, n.45/46/47, 1997.
- NAVE, Bernard. "Le tombeau d'Alexandre." *Jeune Cinéma*, n.224, Oct 1993.
- PACI, Viva. "Je vous écris d'un pays lointain. *Le Tombeau d'Alexandre* de Chris Marker". En: *Sociétés & Représentations*, n.9, abril 2000.
- PIQUE, Christophe. "Correspondence d'outre-tombe". En: *Eclipses*, n.40, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques. "La fiction de mémoire". En: *Trafic* n.29, Primavera 1999.
- TODE, Thomas. "Le tombeau d'Alexandre." En: *CICIM: Revue pour le Cinéma Français*, n.45/46/47, 1997.
- YOUNG, Deborah. "Le tombeau d'Alexandre" ("The Last Bolshevik"). En: *Variety* n.352, Nov 1, 1993.

Aleksandr Medvedkin y *La Felicidad*

- "Dossier Alexandre Medvedkine". En: *Image et Son. La Revue du Cinéma*. n.255, diciembre de 1971.
- CERVONI, Albert. "Le bonheur". En: *Cinéma*, n.162, enero, 1972.
- CROFST, Stephen; ENZENSBERGER, Masha. "Medvedkin: investigation of a citizen above suspicion ("Happiness")". En: *Screen (Great Britain)* vol.19, n.1, 1978.
- DEMEURE, Jacques. "Cinéma soviétique d'aujourd'hui, d'autrefois". En: *Positif*, n.136, marzo de 1972.
- FELLOUS, Marilyn. "CINE-TRAIN", En: TOULET, Emmanuelle. *CinéMémoire*, Catalogue du 1er festival CinéMoire, Paris, 1991
- GERVAIS, G. "Entretien avec Alexandre Medvedkine". En: *Jeune Cinéma* n.127, Jun 1980.
- HENNEBELLE, Guy. "Le bonheur". En: *Écran*, n.2, febrero 1972.
- LEYDA, Jay. *Kino, histoire du cinéma russe et soviétique*. Lausanne: L'âge d'homme, 1976.
- MARTIN, Marcel. "Alexandre Medvedkine". En: *Écran*, n.2, febrero 1972.

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

MEDVEDKINE, Alexandre. "294 jours sur roues". En: *Alexandre Medvedkine* / Brochure du collectif SLON, 1972.

OWEN, Derek. "Alexander Medvedkin". En: *Film Dope*, n.41, Mar 1989.

TAYLOR, Richard. "Alexander Medvedkin". En: *Sight & Sound* vol.58, n3, 1989.

WIDDIS, Emma. *Alexander Medvedkin*. London: I.B. Tauris, 2005.

WEB

Sans Soleil. Un film de Chris Marker.

<http://www.ac-nancy-metz.fr/cinemav/marker/menuf.htm>

Le blog de l'année 2004 par Guillaume-en-Egypte

http://www.unregardmoderne.com/spip/viewauteur2.php?id_auteur=28

Chris Marker y O.W.L.

<http://www.cyberbohemia.com/o.w.l./index.htm>

Markertext.com

<http://www.markertext.com/>

AGUILAR, Enrique. "La imagen-memoria recuperada". En: Contrapicado.net.

<http://www.contrapicado.net/panoramica.php?id=44>

ALVÁREZ, Mauricio. "El cine de las imágenes que tiemblan". En: Pulp Movies. N.4

<http://www.pulpmovies.org/articulos/marker.html>

ANDERSON, Jason. "Remembrance of things to come: works by Chris Marker". En: Eye Weekly.

http://www.eye.net/eye/issue/issue_11.28.02/film/marker.php

BIBAS, Benjamin. "Ultime épître selon Saint-Chris". En: Objectif Cinéma.

<http://www.objectif-cinema.com/analyses/079.php>

BUTTAFAVA, G. "Soavi licori. Succhi amari e il riso rosso de Medvedkin". En: Bianco e Nero, 1973 (XXXIV).

[http://www.esamizdat.it/buttafava_temi_ris_eS_2005_\(III\)_2-3.pdf](http://www.esamizdat.it/buttafava_temi_ris_eS_2005_(III)_2-3.pdf)

CHICON, Emmanuel. "Le petit Chris Marker illustré". En: L'Humanité.

<http://www.humanite.presse.fr/journal/2004-12-04/2004-12-04-451250>

CHRISTLEY, J.M. "Chris Marker". En: Senses of Cinema.

<http://www.sensesofcinema.com/contents/directors/02/marker.html>

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

DE LUCAS, Gonzalo. "Chris Marker. Composición política de la imagen. Introducción a la primera imagen de *Sans Soleil*". En: *Formats*, n.2.

http://www.iua.upf.es/formats/formats2/luc_e.htm

DOUHAIRE, S. RIVOIRE, Annick. "Marker Direct. A rare interview with one of cinema's most secretive filmmakers. En: *Film Comment*. May/June 2003.

<http://www.filmlinc.com/fcm/5-6-2003/markerint.htm>

FISCHER, Mark. "Six Re-Views of Chris Marker: The Art of Memory". En: *Mute Beta*.

<http://www.metamute.org/en/node/6225>

FLÓREZ, David. "¿Qué es la felicidad?. En: *Tren de Sombras*. N.6, verano 2006

http://www.trendesombras.com/num6/critica_tombeaalexandre.asp

FUJIWARA, Chris. "Traveling Man. Chris Marker's not so Accidental Tourist". En: *The Boston Phoenix*. June 15-22, 2000.

http://72.166.46.24//archive/movies/00/06/15/left_bank_revisited_one.html

HENRY, Gérard. "A travers les yeux de Chris Marker". En: *Paroles*.

<http://www.alliancefrancaise.com.hk/paroles/numeros/203/06.html>

KELLY, Chris. "Visiting the Tomb of History: Chris Marker's *Le Tombeau d'Alexandre*". En: *Nostalghia.com*

http://www.acs.ucalgary.ca/~tstronds/nostalghia.com/TheTopics/Kelly_on_LeTombeau.html

LAURELLE, Jacques. "Chris Marker: «Mémoriser le passé pour ne pas revivre l'illusion du XXe siècle»". En: *Paroles*.

<http://www.alliancefrancaise.com.hk/paroles/numeros/188/06.html>

LECOINTE, François. "Qui est Alexandre Medvedkine?".

http://www.cinehig.clionautes.org/telechargement/tombeau/A_Medvedkine_bio.pdf

LEVIEUX, Michele. "Chris Marker ne laisse pas souffler la vérité". En: *L'Humanité*.

<http://www.humanite.presse.fr/journal/1997-02-19/1997-02-19-772741>

LÓPEZ, José Manuel. "*Sans Soleil*: planeta Marker". En: *Tren de Sombras* n.2, verano 2005.

http://www.trendesombras.com/num2/critica_sanssoleil.asp

MARKER, Chris. "Groupes Medvedkine". En: *Arte TV*.

<http://www.arte.tv/fr/cinema-fiction/cinema-muet/Cinema-muet/1274274,CmC=1279264.html>

MARKER, Chris. "De l'autre côté du miroir". En: *Net 4 Image*.

<http://www.net4image.com/pedagogie/cineastes/marker.htm>

MARKER, Chris, "Le tombeau d'Alexandre". *Locarno International Film Festival*.

http://www.mip.berkeley.edu/cgi-bin/cine_doc_detail.pl/cine_img?6023?6023?1

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

PACI, Viva. "Chris Marker et ses lettres des pays lointains". En: Hors Champ.
http://www.horschamp.qc.ca/article.php3?id_article=152

PERRY, C. "Time, Memory and Time Travel in Chris Marker's 'La Jetée'." En: Space
Zoetrope: Commentaire Filmique, Littéraire et Culturel
<http://zoetrope0.wordpress.com/2007/06/25/time-memory-and-time-travel-in-chris-markers-la-jetee/>

PICARD, Andrea. "Prelude as poscript: Chris Marker's *The Hollow Men*". En: Cinema Scope. N.26.
http://www.cinema-scope.com/cs26/col_picard_filmart.htm

POURVALI, Bamchade. "Chris Marker, réflexions sur les images". En: ACRIF.
<http://www.acrif.org/fr/document.asp?rubid=26&docid=14>

ROSENBAUM, Jonathan. "Critic with a camera". En: Chicago Reader.
<http://www.chicagoreader.com/movies/archives/2000/0900/000915.html>

SAWHILL, Ray. "New Waves". En: Wiggle Room.
<http://wiggleroom.org/bolshevik.htm>

TRYON, Chuck. "Letters from an unknown filmmaker. Chris Marker's *Sans Soleil* and the
poetics of memory". En: Rhizomes.08. Spring 04.
<http://www.rhizomes.net/issue8/tryon.htm>

ZACHAREK, Stephanie. "One Day in the Life of Andrei Arsenevich". En: Salon.com.
<http://archive.salon.com/ent/movies/review/2001/06/15/tarkovsky/index.html>