

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER



FILMOGRAFÍA DE CHRIS MARKER (hasta 2007)

LARGOMETRAJES Y MEDIOMETRAJES

- 1952 OLYMPIA 52 (Helsinki, 82')
- 1958 LETTRE DE SIBÉRIE (62')
- 1960 DESCRIPTION D'UN COMBAT (Israel, 60')
- 1961 CUBA SÍ (52')
- 1962 LE JOLI MAI (París, 165')
Consta de dos partes: *Prière sur la Tour Eiffel* · *Le Retour de Fantômas*
- 1965 LE MYSTÈRE KOUMIKO (Tokio, 54')
- 1966 SI J'AVAIS QUATRE DROMADAIRES (49')
- 1970 LA BATAILLE DES DIX MILLIONS (Cuba, 58')
- 1974 LA SOLITUDE DU CHANTEUR DE FOND (retrato de Yves Montand, 60')
- 1977 LE FOND DE L'AIR EST ROUGE (180')
Consta de dos partes: *Les Mains Fragiles* · *Les Mains Coupées*
- 1982 SANS SOLEIL (110')
- 1985 AK (retrato de Akira Kurosawa, 71')
- 1996 LEVEL FIVE (105')

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

CORTOMETRAJES

- 1956 DIMANCHE A PÉKIN (22')
- 1962 LA JETÉE (28')
- 1969 LE DEUXIÈME PROCES D'ARTUR LONDON (28')
- 1969 JOUR DE TOURNAGE ("L'Aveu" (*La confesión*), 11')
- 1969 ON VOUS PARLE DU BRÉSIL (20')
- 1970 CARLOS MARIGHELA (17')
- 1970 LES MOTS ONT UN SENS (retrato de François Maspero, 20')
- 1971 LE TRAIN EN MARCHÉ (retrato de Aleksandr Medvedkin, 32')
- 1973 L'AMBASSADE (Super 8 mm, 20')
- 1981 JUNKOPIA (San Francisco, 6')
- 1984 **2084** (Centenario del sindicalismo, 10')

TELEVISIÓN

- 1989 L'HÉRITAGE DE LA CHOUETTE (13 x 26')
- 1990 BERLINER BALLADE (Antenne 2 / "Envoyé Spécial")
(versión TV, 25' · versión integral, 29'05")
- 1993 LE TOMBEAU D'ALEXANDRE (2 x 60')
- 1993 LE 20 HEURES DANS LES CAMPS (28')
- 1995 CASQUE BLEU (26')
- 1999 UNE JOURNÉE D'ANDREI ARSENEVITCH (retrato de A. Tarkovski, 55')
- 2000 UN MAIRE AU KOSOVO (27')
- 2001 AVRIL INQUIET (Kosovo, 52')
- 2004 CHATS PERCHÉS (58')

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

MULTIMEDIA

- 1978 QUAND LE SIÈCLE A PRIS FORMES (video / multipantalla, 12')
(en la exposición PARIS-BERLIN, Centre Pompidou)
- 1990 ZAPPING ZONE (video / ordenador / film)
(en la exposición PASSAGES DE L'IMAGE, Centre Pompidou)
- 1995 SILENT MOVIE (video / multipantalla / *random loop*)
- 2005 THE HOLLOW MEN (pieza para ordenador, MoMA, Nueva York, 19')

CD-ROM

- 1998 IMMEMORY

VIDEO

Incluidos en ZAPPING ZONE (1985 / 1990):

- MATTA (85' - 14'18")
- FROM CHRIS TO CHRISTO (24')
- ÉCLATS (20')
- BESTIAIRE (9'04")
(*Chat écoutant la musique*, 2'47" · *An owl is an owl is an owl*, 3'18" · *Zoo piece*, 2'45")
- SPECTRE (27')
- TOKYO DAYS (24')
- BERLIN (90' - 20'35")
- PHOTO.BROWSE (301 photos, 17'20")
- DÉTOUR.CEAUSESCU (8'02")
- THÉORIE DES ENSEMBLES (11')

Añadidos a ZAPPING ZONE:

- 1992 AZULMOON (*loop*)
- 1992 COIN FENÊTRE (9'35")
- 1993 SLON-TANGO (4'15")
- 1999 E-CLIP-SE (8'13")
- 2007 LEILA ATTACKS (1'16")

DVD (INTERMEDIO)

CHRIS MARKER

VIDEO HAIKUS

- 1994 PETITE CEINTURE (Homenaje a los hermanos Lumière, 1')
- 1994 TCHAIKA (1'29")
- 1994 OWL GETS IN YOUR EYES (1'10")

VIDEO-CLIP

- 1990 GETTING AWAY WITH IT (Londres, para la banda Electronic, 4'27")

CO-REALIZACIONES

- 1950 LES STATUES MEURENT AUSSI (con Alain Resnais, 30')
- 1968 A BIENTOT J'ESPÈRE (con Mario Marret, 55')
- 1968 LA SIXIÈME FACE DU PENTAGONE (con François Reichenbach, 28')
- 1972 VIVE LA BALEINE (con Mario Ruspoli, 30')
- 2001 LE SOUVENIR D'UN AVENIR (con Yannick Bellon, 42')

FILMS COLECTIVOS

- 1967 LOIN DU VIÊT-NAM (115')
- 1974 PUISQU'ON VOUS DIT QUE C'EST POSSIBLE (Lip, 43')
- 1975 LA SPIRALE (Chile, 155')

COMENTARIOS

- 1956 LES HOMMES DE LA BALEINE (Dir. Mario Ruspoli)
- 1957 LE MYSTÈRE DE L'ATELIER QUINZE (Dir. Alain Resnais)
- 1959 DJANGO REINHARDT (Dir. Paul Paviot)
- 1963 À VALPARAISO (Dir. Joris Ivens)
- 1966 LE VOLCAN INTERDIT (Dir. Haroun Tazieff)